Pierre BÉHEL

Ecrivain sur toutes les routes de l'imaginaire

www.pierrebehel.com

En quelques mots…

Ecrivain sur toutes les routes de l'imaginaire, ça veut dire quoi ?

Romans
Nouvelles
Théâtre
Essais
Chanson
...

Réalistes
Psychologiques
Policiers
Fantastiques
De science-fiction
De fantaisie
Comiques
Parodiques
...

Toutes sortes d'oeuvres...

...dans tous les genres !

Etre artiste autonome, c'est quoi ?

Une autre manière de publier ses oeuvres
via le web et l'impression à la demande en plus du circuit traditionnel des libraires ou sur les salons, sans avoir à subir des choix faits par un éditeur.
=> Si je veux tester quelque chose, je le peux. Si je veux abandonner quelque chose, je le peux. Au prix que je veux.

Une autre manière d'écrire
en restant en relation directe avec ses lecteurs au fil de l'écriture et au delà.

Une autre manière d'exploiter sa propriété intellectuelle
en toute autonomie, sans aucune cession ou concession à des éditeurs ou autres tiers, et donc en toute liberté.

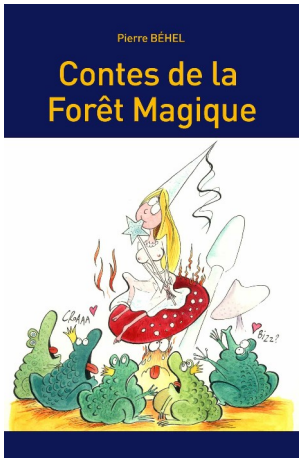
Une autre manière de visiter l'imaginaire
sans rester prisonnier des stéréotypes appréciés des éditeurs ou des modes.

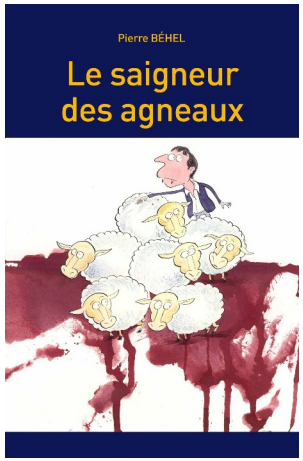
L'auto-édition : un choix qui a mis du temps à être assumé !

Années 1990

L'auto-édition n'existe pas vraiment (sauf à imprimer chez l'imprimeur du coin), le web démarre...
Premiers romans, avec recherche d'un éditeur classique.

(Couverture : Sonia Malemant)

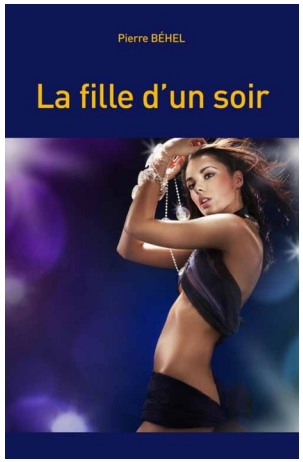




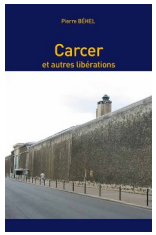
Années 2000

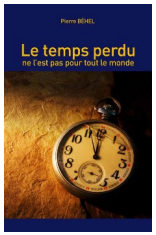
L'auto-édition n'existe toujours pas vraiment.
Le web se généralise.
Epoque des feuilletons comiques en ligne, des PDF à télécharger sur un petit site web...

(Couvertures : François Cointe)



De temps en temps, soumission de quelques ouvrages à des éditeurs traditionnels, sans vraie méthode ni vrai intérêt.

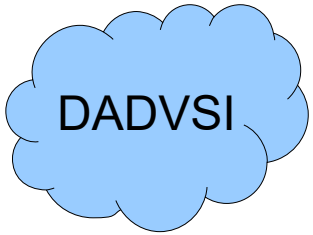


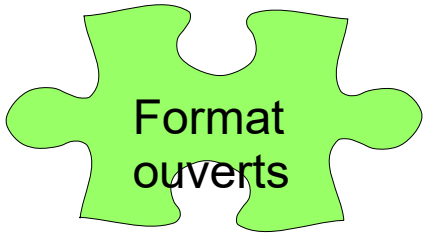


Les technologies progressent...
facilitant la production d'ouvrages, y compris au format papier : de Publibook à Lulu...
Nouvelles et romans naissent en désordre.
Souvent : publication sur un blog, en feuilleton, puis en volume.

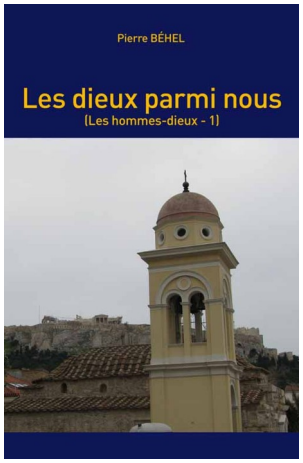
L'auto-édition : un choix qui a mis du temps à être assumé !

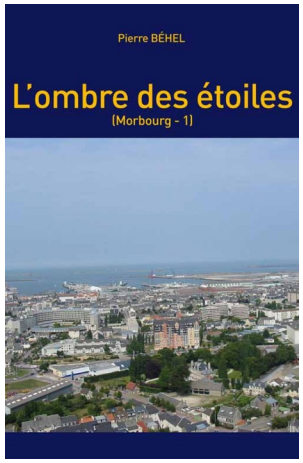
Années 2010 : la réflexion sur la démarche et les objectifs...





...sur les ambitions...



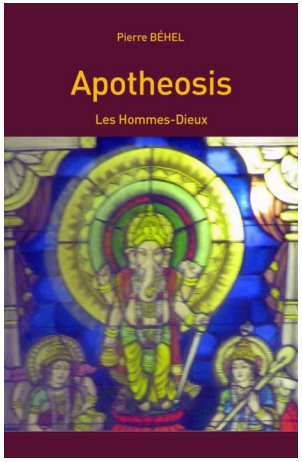


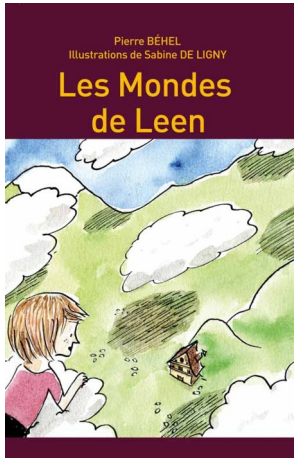
...et sur les moyens enfin disponibles !

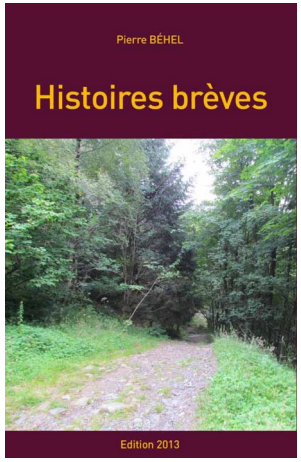
2010-2015 : la bascule progressive vers la professionnalisation

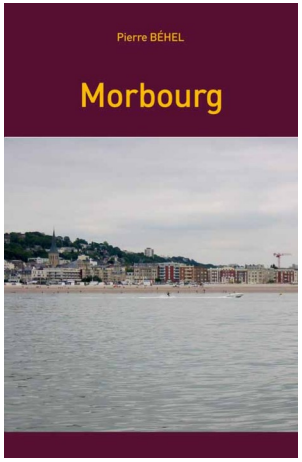
Assumer le „*multigenre*“
Assumer l'autonomie
Assumer les ambitions artistiques
Assumer la volonté commerciale

Participation à des salons avec *La Forêt Magique*









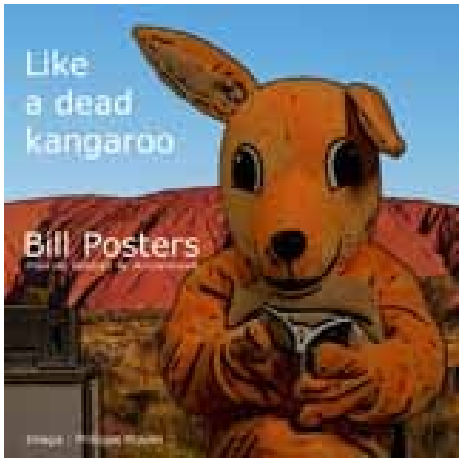
Refonte des maquettes avec un professionnel, création de collections, achat d'illustrations, actions sur les réseaux sociaux, quelques publicités...

Like a dead kangaroo (on the road shoulder)

+

+

=



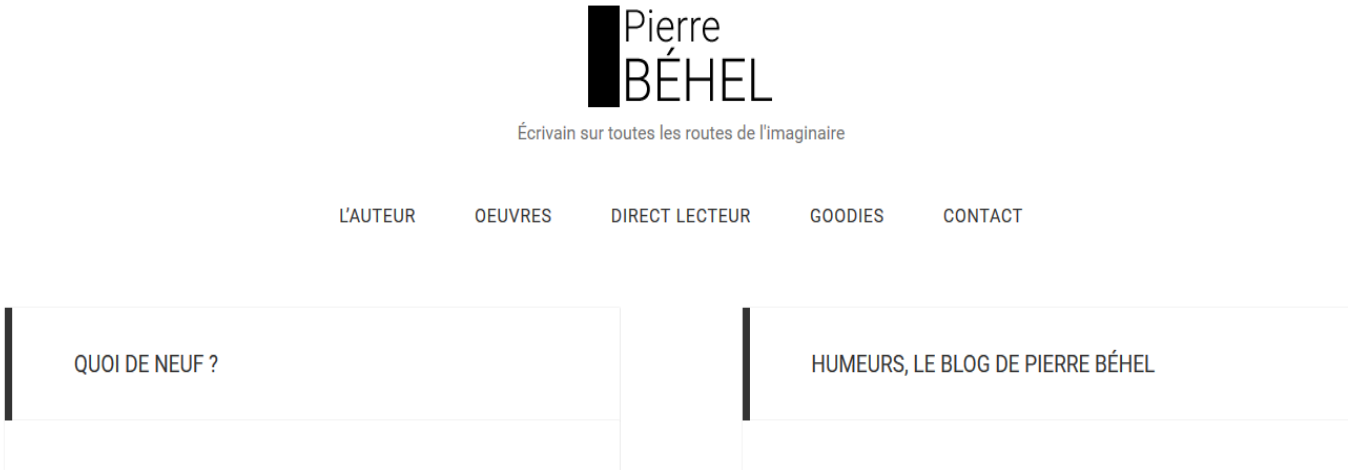
„Les pionniers d'outre-lumière“ est un roman comique qui avait beaucoup plus dans mon entourage. Pour le relancer, sortie d'une chanson constituant un gag récurrent dans l'histoire : „Like a dead kangaroo“.

Rendu possible par la rencontre avec l'auteure-compositrice-chanteuse AnnHnnA et le vidéaste-infographiste Philippe Moulin.

Production d'un MP3 vendu sur toutes les plates-formes (iTunes, Amazon...) et d'un clip en 3D avec des trucages, des images de synthèse et une comédienne semi-professionnelle.

Le gag n'a pas eu beaucoup de débouchés commerciaux mais expérience très formatrice !

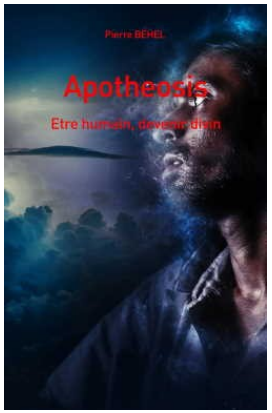
2015-2016 et au delà : l'autonomie et l'ambition assumées !

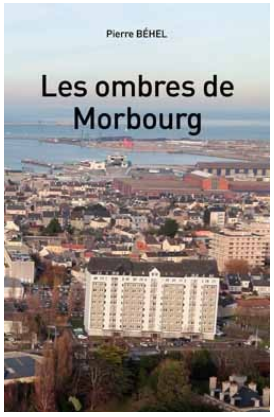


Investissement dans un nouveau site web (design par AnnHnnA), dans une démarche SEO avec Azurite-Conseil, multiplication d'opérations de promotion…

...changement des maquettes de couvertures...

...et calendrier éditorial chargé !





Souvenir de 2014...

Souvenir de 2018...

© Alexia Perchant

Le multi-genre, c'est...

Ecrire selon les envies du moment...

Multiplier les univers...

Répondre à l'appel de sources d'inspirations diverses...

...avec une double-exigence

Complétude : tout ce qui est nécessaire pour comprendre une histoire est présent dans l'histoire

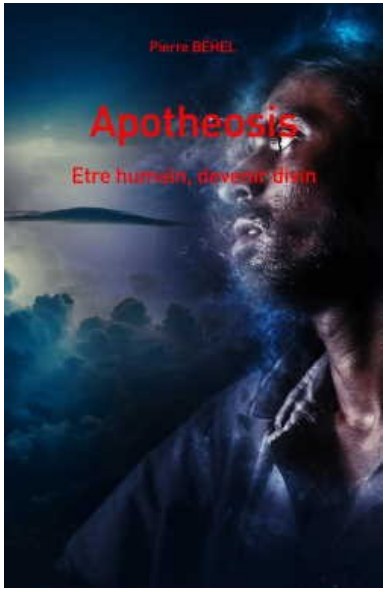
Cohérence interne (pas de contradiction !) et externe (pas d'impossibilités)

=> Le récit avant l'expérience formelle littéraire

Complétude, pas d'expérience littéraire...

Mais choix délibéré d'un style dépouillé pour des récits comme *La fille d'un soir*, *Le violon*, *Le Pornophile...* où les héros ne sont parfois pas nommés, les lieux imprécis...

...et une petite expérience tout de même !



Cohérence interne et externe...

Mais pas d'interdiction du fantastique pourvu que les règles du monde alternatif soient clairement posées et restent logiques. De la même façon, la science-fiction doit être “raisonnable“.

Une méthode ?

1) Création d'un synopsis, qui va murir parfois pendant des années. Ce synopsis inclut les éléments qui justifieront l'ouvrage (message à faire passer, objectif artistique...).

2) Lorsque c'est mûr, mise en place du cahier des charges : synopsis, objectif, cadre, éventuellement d'une fiche précisant le déroulé des événements dans l'ordre chronologique (pas forcément l'ordre de présentation de l'histoire), caractères et descriptions des personnages, description des lieux...

3) Mise en route de l'écriture, le week-end, dans le train, le soir...

3bis) Parfois quelques tests auprès de lecteurs habituels ou logique de feuilleton.

4) Relecture, mise en forme...

5) Publication

6) Promotion

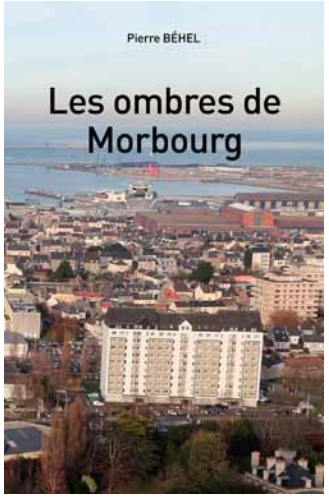
Pour éviter la procrastination, avoir un calendrier, des objectifs.

Le paroxisme du cahier des charges...

Un cahier des charges sur la forme et le style.

Douze chapitres
Douze mois
Une année
Une vie

Ecrivez une histoire de vampires sociale à l'heure de la fin du travail de nuit dans une petite ville pleine de chômeurs et de criminels. Et faites rire avec ça.



„Mon Dieu!“, dit la comtesse, „je suis enceinte et je ne sais pas de qui !“

=> Religion (franc-maçonnerie), élites déchues, sexe, suspens...

Si Dieu existe, prouver qu'il n'est pas content de ceux qui croient en lui... dans un univers de pure heroic fantasy.

Bonne Lecture !